

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
деятельности

Б.А. Папуткова

2017 г.

История декоративно-прикладного искусства Нижегородского края рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Декоративно-прикладного искусства и дизайна	
Учебный план	44.03.01 ИЗЗ-15.plx Направление подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование" Профиль подготовки "Изобразительное искусство"	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	18	контрольная работа 5
самостоятельная работа	50	
часов на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рпд		
Лекции	10	10	10	10
Практические	8	8	8	8
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	50	50	50	50
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Оболенская О.Н.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

История декоративно-прикладного искусства Нижегородского края

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование"

Профиль подготовки "Изобразительное искусство"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Протокол от 30.08 2017 г. № 23

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Сырова Надежда Васильевна



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели:
1.2	- овладение знаниями основ теории и технологии отдельных видов ДПИ;
1.3	- развитие и формирование духовной культуры личности студента, приобщающегося к общечеловеческим ценностям;
1.4	- формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием;
1.5	- формирование у студентов систематизированных знаний в области народных промыслов, развитых в Нижегородской области.
1.6	Задачи:
1.7	- формировать мотивацию к изучению традиционных народных промыслов качественно и подробно в соответствии со стандартами образования для
1.8	расширения познавательного пространства;
1.9	- изучать историю нижегородских промыслов росписи по дереву, выявляя характерные особенности элементов узора, орнаментальных композиций,
1.10	колористических предпочтений для умения сравнивать их между собой и применять на практике;
1.11	- развивать фантазию, образное мышление, креативность замысла композиции росписи по дереву, творческой самостоятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.ДВ.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины необходимы знания дисциплин:
2.1.2	История изобразительного искусства
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы декоративно-прикладного искусства
2.2.2	Гобелен
2.2.3	Живопись
2.2.4	Основы графической стилизации
2.2.5	Интернет-технологии

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-7: Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	
Знать:	
Уровень 1	знает в полном объеме виды ДПИ, истоки декоративно-прикладного искусства, народные промыслы Нижегородской области, материалы, инструменты ДПИ, виды художественной обработки металла и стекла, особенности косторезных и камнерезных промыслов; способы развития творческих способностей обучающихся
Уровень 2	знает в достаточном объеме истоки декоративно-прикладного искусства, виды ДПИ, народные промыслы Нижегородской области, материалы, инструменты ДПИ; способы развития творческих способностей обучающихся
Уровень 3	знает виды ДПИ, истоки декоративно-прикладного искусства; способы развития творческих способностей обучающихся
Уметь:	
Уровень 1	Умеет отлично организовывать и поддерживать активность обучающихся в освоении знаний и практических действий в ориентировании в традиционных ремеслах и народных промыслах, технологических особенностях художественной обработки материалов, выразительных средствах росписи по дереву
Уровень 2	Умеет в достаточном объеме организовывать и поддерживать активность обучающихся в освоении знаний и практических действий в ориентировании в традиционных ремеслах и народных промыслах, технологических особенностях художественной обработки материалов, выразительных средствах росписи по дереву
Уровень 3	Умеет организовывать и поддерживать активность обучающихся в освоении знаний и практических действий в ориентировании в традиционных ремеслах и народных промыслах, технологических особенностях художественной обработки материалов, выразительных средствах росписи по дереву
Владеть:	

Уровень 1	Владеет в полном объеме навыками поддержки инициативности и самостоятельности обучающихся в работе графическими материалами, технологией Городецкой росписи, технологией Хохломской росписи, навыками обжига керамических изделий, технологиями ручной лепки: из жгутиков, из пласта, лепкой изделий усложненной формы.
Уровень 2	Владеет в достаточном объеме навыками поддержки инициативности и самостоятельности обучающихся в обжиге керамических изделий, технологиях ручной лепки: из жгутиков, из пласта, лепкой изделий усложненной формы.
Уровень 3	Владеет навыками поддержки инициативности и самостоятельности обучающихся в обжиге керамических изделий, технологиях ручной лепки: из жгутиков, из пласта, лепкой изделий усложненной формы.

ПК-13: Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

Знать:	
Уровень 1	Знает в полном объеме о культурных потребностях различных социальных групп
Уровень 2	Хорошо знает о культурных потребностях различных социальных групп
Уровень 3	Не в полной мере знает о культурных потребностях различных социальных групп
Уметь:	
Уровень 1	Умеет адекватно выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
Уровень 2	Достаточно умеет выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
Уровень 3	Слабо умеет выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
Владеть:	
Уровень 1	Свободно владеет способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
Уровень 2	Хорошо владеет способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
Уровень 3	Недостаточно владеет способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

ПК-14: Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Знать:	
Уровень 1	Знает все о культурно-просветительских программах
Уровень 2	В достаточной мере знает о культурно-просветительских программах
Уровень 3	Недостаточно знает о культурно-просветительских программах
Уметь:	
Уровень 1	Умеет разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
Уровень 2	Достаточно умеет разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
Уровень 3	Слабо умеет разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
Владеть:	
Уровень 1	Свободно владеет способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
Уровень 2	Хорошо владеет способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
Уровень 3	Недостаточно владеет способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- истоки декоративно-прикладного искусства;
3.1.2	- виды ДПИ;
3.1.3	- народные промыслы Нижегородской области;
3.1.4	- материалы, инструменты ДПИ;
3.1.5	- виды художественной обработки металла;
3.1.6	- виды художественной обработки стекла;
3.1.7	- особенности косторезных и камнерезных промыслов;
3.1.8	- специфику лаковой миниатюры;
3.1.9	- выразительные средства в росписи дерева;
3.1.10	- технологию Городецкой росписи;
3.1.11	- технологию хохломской росписи;
3.1.12	- разновидности хохломской росписи;
3.1.13	- технологию эмальерного искусства;

3.1.14	- основы формообразования керамических изделий;
3.1.15	- способы декорирования керамических изделий;
3.1.16	- ангобирование и глазурирование керамики;
3.1.17	- условия и температуру обжига керамических изделий.
3.2	Уметь:
3.2.1	- составлять классификацию видов ДПИ;
3.2.2	- свободно ориентироваться в традиционных ремеслах и народных промыслах;
3.2.3	- различать технологические особенности художественной обработки металла, стекла, кости, камня;
3.2.4	- использовать выразительные средства в росписи дерева;
3.2.5	- композиционные приемы в технологиях "Хохломская и Городецкая" росписях;
3.2.6	- создавать эскиз для росписи по дереву;
3.2.7	- применять выразительные средства в создании разделочной доски;
3.2.8	- декорировать, гравировать, ангобировать и глазировать керамические изделия.
3.3	Владеть:
3.3.1	- работы графическими материалами;
3.3.2	- технологией Городецкой росписи;
3.3.3	- технологией Хохломской росписи;
3.3.4	- навыками обжига керамических изделий;
3.3.5	- технологиями ручной лепки: из жгутиков, из пласта;
3.3.6	- лепкой изделий усложненной формы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.						
1.1	Понятие ДПИ и народные промыслы, классификация и виды /Лек/	5	5	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Э1	2	
1.2	Художественная обработка металла /Пр/	5	4	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3	1	
1.3	Художественная обработка стекла /Пр/	5	3	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э2	1	
1.4	Искусство эмали /Пр/	5	1	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.5	Художественная обработка древесины /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.3	0	
1.6	Искусство лаковой миниатюры /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.7	Косторезные и канерезные промыслы /Ср/	5	6	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	
1.8	Искусство вышивки и золотого шитья /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2	0	
1.9	Искусство кружевоплетения /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 2. Роспись по дереву						
2.1	Промыслы Нижегородской области /Лек/	5	5	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.2	2	
2.2	Промыслы Нижегородской области: Полховский Майдан, Городецкая роспись /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

2.3	Технологическая последовательность хохломского производства /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	
2.4	Разновидности хохломской росписи /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.5	Приемы освоения орнамента и его элементов /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1	0	
	Раздел 3. основы технологии и производства керамических изделий						
3.1	Материалы, способы производства и декорирования /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	
3.2	Лепка из жгутиков /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.3	0	
3.3	Декорирование ангобами и глазурование изделий /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.4	/Зачёт/	5	4		Л1.1 Л1.2Л2.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету (5 семестр):

1. Понятие ДПИ, виды и классификация.
2. Художественная обработка металла.
3. Эмальное искусство.
4. Художественная обработка стекла.
5. Особенности дерева как материала в ДПИ.
6. Виды художественной обработки дерева.
7. Косторезные промыслы.
8. Камнерезные промыслы.
9. Искусство вышивки.
10. Искусство золотого шитья.
11. Искусство кружевоплетения.
12. Специфика сюжетной росписи Полховский Майдан.
13. Особенности росписи по дереву Семенова.
14. Технологический процесс городецкой росписи.
15. Художественные особенности городецкой росписи. Виды композиций.
16. Технологический процесс хохломской росписи.
17. Виды хохломской росписи.
18. Элементы и приемы в хохломском орнаменте.
19. Особенности керамики как вида ДПИ.
20. Отличие фаянса от фарфора.
21. Состав и виды глины.
22. Ангобирование.
23. Температура обжига красной глины.
24. Ручные способы производства керамических изделий.
25. Механические способы производства керамических изделий.
26. Майоликовая масса.
27. Способы декорирования фарфора.
28. Историко-географические предпосылки появления и развития народных промыслов в Нижегородской области.
29. Характеристика деревообрабатывающей промышленности Нижегородской области.
30. Художественная обработка ткани в Нижегородской области.

Темы контрольных работ (5 семестр):

1. Понятие ДПИ, виды и классификация.
2. Художественная обработка металла.
3. Эмальное искусство.
4. Художественная обработка стекла.
5. Особенности дерева как материала в ДПИ.
6. Виды художественной обработки дерева.
7. Косторезные промыслы.
8. Камнерезные промыслы.
9. Искусство вышивки.
10. Искусство золотого шитья.
11. Искусство кружевоплетения.
12. Специфика сюжетной росписи Полховский Майдан.

13. Особенности росписи по дереву Семенова.
14. Технологический процесс городецкой росписи.
15. Художественные особенности городецкой росписи. Виды композиций.
16. Технологический процесс хохломской росписи.
17. Виды хохломской росписи.
18. Элементы и приемы в хохломском орнаменте.
19. Особенности керамики как вида ДПИ.
20. Отличие фаянса от фарфора.
21. Состав и виды глины.
22. Ангобирование.
23. Температура обжига красной глины.
24. Ручные способы производства керамических изделий.
25. Механические способы производства керамических изделий.
26. Майоликовая масса.
27. Способы декорирования фарфора.
28. Историко-географические предпосылки появления и развития народных промыслов в Нижегородской области.
29. Характеристика деревообрабатывающей промышленности Нижегородской области.
30. Художественная обработка ткани в Нижегородской области.
31. Центры гончарных промыслов Нижегородской области.
32. Использование глазури в керамических изделиях.
33. Декорирование изделий после обжига.
34. Подглазурные краски.
35. Виды керамических красок.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

5.3. Перечень видов оценочных средств

Тесты, индивидуальные задания, выполнение проектов, практические занятия

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Молотова В.Н.	Декоративно-прикладное искусство: учеб.пособие для студентов образоват.учреждений сред.проф.образования:допущено М-вом образования и науки РФ	Москва: ФОРУМ, 2010
Л1.2	Оболенская О.Н., Кострова Н.А.	Технология производства и декорирование керамических изделий: учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: , 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколова М.С.	Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб.пособие для студентов вузов	Москва: Владос, 2002
Л2.2	Клиентов А.Е.	Народные промыслы	Москва: Белый город, 2007
Л2.3	Моран А. де	История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней: С прил.статьи Ж. Гассио-Талабо о дизайне:[Пер.с фр.]	Москва: Изд-во В.Шевчук, 2011

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Оболенская О.Н., Герасимова А.Е.	История декоративно-прикладного искусства: учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: НГПУ, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс].
Э2	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 56 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс].

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Реализация дисциплины требует наличия аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованная учебной мебелью и техническими средствами, видеотехникой для презентаций, электронной доской и выходом в сеть Интернет.
7.2	Методическое обеспечение: тесты, методические пособия.
7.3	Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, компьютер, сканер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания:

- Оболенская О.Н., Герасимова А.Е. История декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие. Н.Новгород: НГПУ. 2009.

2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"

<http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest> представлен нормативный документ - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов